

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTVIDEO - BUENOS AIRES

NOVIEMBRE 14 DE 1941.

AÑO VI

V...

Nº 212.

CHARLES BOYER, OLIVIA DE HAVILLAND y PAULETTE GODDARD, protagonistas de "La puerta de oro" *Gold Back the Door*, producción "Paramount" que exhibe con éxito al "AMBASSADOR".





Del Noticiero que la "20th Century Fox" exhibe en los cines de estreno, destacan los temas que, entre la actualidad internacional, publicamos en esta edición.

La base de Bismarck, puerto estratégico en el actual conflicto, es convenientemente reforzada con tropas británicas y de la India.



Se reúnen en Nueva York la Conferencia del Trabajo dando lugar a importantes actos.

Reunión del ejército de las Naciones Unidas, después de la guerra. Foto de la prensa.



Entre estos se incluyen por una falta de tiempo de la



...de una multitudinaria manifestación...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
NOVIEMBRE 14 DE 1941
AÑO VI. V. 382

**HAY QUE RAZONAR
SIEMPRE DESDE CADA
POSICION, ANTES DE
JUZGAR LA DE LOS
DEMÁS**

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

...de los estudiantes...
...de los estudiantes...
...de los estudiantes...

"SANGRE Y ARENA"

y volver sobre todo de Cuba y de las acciones armadas revolucionarias de guerra, cuando en la guerra civil me encontraba luchando que va la guerra se me a punto — uno de los que me quedé — de la guerra y de la guerra revolucionaria. (El Nacionalista)

LA SEMANA
CINEMATOGRAFICA

[illegible][illegible]

Rita Hayworth looks up.

[illegible][illegible]

... "embarazosa" a
... "Power an sexy ne-
... de "SANGRE Y
... ABAMA".



Fundación, el ser
más noble de la
ciudad de Al Sim
en el mundo.

Cheloni, o galeote, encontram o oceano e ficam um momento fugindo da superfície da Ilha de Santa Helena, antes de se lançar para o mar. Aparentemente, os pesquisadores da conservação da vida marinha pensavam que o galeote era uma espécie de tartaruga, mas não é. É um réptil marinho, o primeiro encontrado em uma ilha oceânica. "Donna del Delor" era o nome japonês dele antes de ser batizado com o nome atual. O galeote não é uma espécie ameaçada, mas sim uma das "maravilhas" do mundo.



"SABES, T
ARINA", "de
jo" a Tyoma
vienen en las
terceras en que
había una ver-
dad con las
manos. Nunca
viene la vez al
comunicado
diario.



EXHIBE con azito el "BA
DID CITY" una pre-
hacita arquitectónica diseñada

HOGAR, DULCE HOGAR

A black and white photograph of a man in a suit holding a cake, standing next to a smiling woman in a light-colored blouse. They are in a room with a framed picture on the wall.

La manifestazione — che sarà per gli
organici di rilievo, e a una riunione
del presidente — vorrà ben presto
mostrare l'entusiasmo del commercialista
e condurre del resto, l'azienda.

"EL HOMBRE DE ARAN"

VICTORIA Ocampo

REGRESO
a Montevideo
a las 18 horas



El Disco de la Semana
 (OCTUBRE 1981)
JOHNNY DOLH & THE CHICAGO
 FORTIN ARRIAS



10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31



Noticiero Sedimico

El extraordinario pelaje de este simpático animal, que es un mejor ejemplo de las más variadas formas de expresión en el mundo animal, es el resultado de un proceso de selección natural que ha permitido a esta especie sobrevivir en un mundo tan competitivo como el de los felinos. El león, por ejemplo, es un animal que ha desarrollado una gran capacidad de adaptación a su entorno, lo que le ha permitido sobrevivir en un mundo tan competitivo como el de los felinos.



Correspondencia Sedimico

El extraordinario pelaje de este simpático animal, que es un mejor ejemplo de las más variadas formas de expresión en el mundo animal, es el resultado de un proceso de selección natural que ha permitido a esta especie sobrevivir en un mundo tan competitivo como el de los felinos. El león, por ejemplo, es un animal que ha desarrollado una gran capacidad de adaptación a su entorno, lo que le ha permitido sobrevivir en un mundo tan competitivo como el de los felinos.

Una obra abstracta, folletinesca y proleptista

En esta obra, el autor nos presenta una visión del mundo que es a la vez abstracta, folletinesca y proleptista. La obra está dividida en tres partes: la primera, la segunda y la tercera. En la primera parte, el autor nos presenta una visión del mundo que es a la vez abstracta, folletinesca y proleptista.



A propósito de "Los hijos que no nacieron"

En esta obra, el autor nos presenta una visión del mundo que es a la vez abstracta, folletinesca y proleptista. La obra está dividida en tres partes: la primera, la segunda y la tercera. En la primera parte, el autor nos presenta una visión del mundo que es a la vez abstracta, folletinesca y proleptista.



Opinion del

En esta obra, el autor nos presenta una visión del mundo que es a la vez abstracta, folletinesca y proleptista. La obra está dividida en tres partes: la primera, la segunda y la tercera. En la primera parte, el autor nos presenta una visión del mundo que es a la vez abstracta, folletinesca y proleptista.

Los monumentos a los héroes de la independencia de la República de Colombia, que son un ejemplo de la más alta expresión del arte, son un ejemplo de la más alta expresión del arte.

¿RECUERDA USTED...



En esta obra, el autor nos presenta una visión del mundo que es a la vez abstracta, folletinesca y proleptista. La obra está dividida en tres partes: la primera, la segunda y la tercera. En la primera parte, el autor nos presenta una visión del mundo que es a la vez abstracta, folletinesca y proleptista.

Senorita:

DOMINICA M. LOMBARDO & C.A.
 21 ALVARO 14

USE ALPARGATAS

PARA DAMAS CON JULIO
 TACOS DE 18 A 28

SON LAS PRESTIGIOSAS PDS

1. TACO MAS ADECUADO PARA LA ALPARGATA (CONCHA A MANO SIN CUELLO)

2. TACO MAS ADECUADO PARA LAS ALPARGATAS (CONCHA A MANO SIN CUELLO)

3. TACO MAS ADECUADO PARA LAS ALPARGATAS (CONCHA A MANO SIN CUELLO)

4. TACO MAS ADECUADO PARA LAS ALPARGATAS (CONCHA A MANO SIN CUELLO)

5. TACO MAS ADECUADO PARA LAS ALPARGATAS (CONCHA A MANO SIN CUELLO)

6. TACO MAS ADECUADO PARA LAS ALPARGATAS (CONCHA A MANO SIN CUELLO)

7. TACO MAS ADECUADO PARA LAS ALPARGATAS (CONCHA A MANO SIN CUELLO)

8. TACO MAS ADECUADO PARA LAS ALPARGATAS (CONCHA A MANO SIN CUELLO)

9. TACO MAS ADECUADO PARA LAS ALPARGATAS (CONCHA A MANO SIN CUELLO)

10. TACO MAS ADECUADO PARA LAS ALPARGATAS (CONCHA A MANO SIN CUELLO)

LA BASKONIA

ALFONSO DE ALBUQUERQUE
 DE ALBUQUERQUE

CERRO LARGO 833

84788 ANDES • FIDUCIA

10 31 • 8 37 35 MONTEVIDEO

1. 1990-1991

1. Mr. C. H. Smith
 2. Mr. J. H. Smith
 3. Mr. J. H. Smith
 4. Mr. J. H. Smith
 5. Mr. J. H. Smith
 6. Mr. J. H. Smith
 7. Mr. J. H. Smith
 8. Mr. J. H. Smith
 9. Mr. J. H. Smith
 10. Mr. J. H. Smith
 11. Mr. J. H. Smith
 12. Mr. J. H. Smith
 13. Mr. J. H. Smith
 14. Mr. J. H. Smith
 15. Mr. J. H. Smith
 16. Mr. J. H. Smith
 17. Mr. J. H. Smith
 18. Mr. J. H. Smith
 19. Mr. J. H. Smith
 20. Mr. J. H. Smith
 21. Mr. J. H. Smith
 22. Mr. J. H. Smith
 23. Mr. J. H. Smith
 24. Mr. J. H. Smith
 25. Mr. J. H. Smith
 26. Mr. J. H. Smith
 27. Mr. J. H. Smith
 28. Mr. J. H. Smith
 29. Mr. J. H. Smith
 30. Mr. J. H. Smith
 31. Mr. J. H. Smith
 32. Mr. J. H. Smith
 33. Mr. J. H. Smith
 34. Mr. J. H. Smith
 35. Mr. J. H. Smith
 36. Mr. J. H. Smith
 37. Mr. J. H. Smith
 38. Mr. J. H. Smith
 39. Mr. J. H. Smith
 40. Mr. J. H. Smith
 41. Mr. J. H. Smith
 42. Mr. J. H. Smith
 43. Mr. J. H. Smith
 44. Mr. J. H. Smith
 45. Mr. J. H. Smith
 46. Mr. J. H. Smith
 47. Mr. J. H. Smith
 48. Mr. J. H. Smith
 49. Mr. J. H. Smith
 50. Mr. J. H. Smith
 51. Mr. J. H. Smith
 52. Mr. J. H. Smith
 53. Mr. J. H. Smith
 54. Mr. J. H. Smith
 55. Mr. J. H. Smith
 56. Mr. J. H. Smith
 57. Mr. J. H. Smith
 58. Mr. J. H. Smith
 59. Mr. J. H. Smith
 60. Mr. J. H. Smith
 61. Mr. J. H. Smith
 62. Mr. J. H. Smith
 63. Mr. J. H. Smith
 64. Mr. J. H. Smith
 65. Mr. J. H. Smith
 66. Mr. J. H. Smith
 67. Mr. J. H. Smith
 68. Mr. J. H. Smith
 69. Mr. J. H. Smith
 70. Mr. J. H. Smith
 71. Mr. J. H. Smith
 72. Mr. J. H. Smith
 73. Mr. J. H. Smith
 74. Mr. J. H. Smith
 75. Mr. J. H. Smith
 76. Mr. J. H. Smith
 77. Mr. J. H. Smith
 78. Mr. J. H. Smith
 79. Mr. J. H. Smith
 80. Mr. J. H. Smith
 81. Mr. J. H. Smith
 82. Mr. J. H. Smith
 83. Mr. J. H. Smith
 84. Mr. J. H. Smith
 85. Mr. J. H. Smith
 86. Mr. J. H. Smith
 87. Mr. J. H. Smith
 88. Mr. J. H. Smith
 89. Mr. J. H. Smith
 90. Mr. J. H. Smith
 91. Mr. J. H. Smith
 92. Mr. J. H. Smith
 93. Mr. J. H. Smith
 94. Mr. J. H. Smith
 95. Mr. J. H. Smith
 96. Mr. J. H. Smith
 97. Mr. J. H. Smith
 98. Mr. J. H. Smith
 99. Mr. J. H. Smith
 100. Mr. J. H. Smith

Mr. [redacted] 2014 Certified
Mr. [redacted] Member Georgia
[redacted]
Edward R. [redacted] Attorney
[redacted]
[redacted]

THE
FIRE
FIGHTER
FIGHTS
THE
FIRE

[illegible]

100

MUSEO DE ARTE
A. GARCÍA Y CARRERAS
MUSEO DE ARTE

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the system is not working properly.

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific information required.



INT
CINEMA

Grande y
 una casa de
 campo a la
 "Yon High

MUEBLES



Caviglia Hnos. 28 de

25 de Mayo N.º 564

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



Prodotto in Italia
ETERNAL II

450

INKOGRAPH

INCHIOSTRO PER STAMPANTI
A CARBONE
A CARBONE
A CARBONE

BRUZZONE

PER CARTE DI AG. LANCERIAS FARMER

PER CARTE DI AG. LANCERIAS FARMER

PER CARTE DI AG. LANCERIAS FARMER



HACE pocos minutos por-
dremos del alucinante
de Carlos Magariños en
la Universidad Popular Uni-
versal donde ofreció una
clase a las 8 de la noche
que se llenó a estas 11
horas.

Se volvió a ocupar el
auditorio de la noche que
se repitió a las 8 de la
noche.

Ya se encuentran listas
para salir a la venta en
la ciudad de Montevideo
los libros de Carlos Magariños
que se venden en la
biblioteca de la Universidad
Popular Universal.

Los libros de Carlos
Magariños que se venden
en la biblioteca de la
Universidad Popular Uni-
versal son los siguientes:

1. "El arte de la
escritura" de Carlos Magariños
que se vende en la
biblioteca de la Universidad
Popular Universal.

2. "El arte de la
escritura" de Carlos Magariños
que se vende en la
biblioteca de la Universidad
Popular Universal.

3. "El arte de la
escritura" de Carlos Magariños
que se vende en la
biblioteca de la Universidad
Popular Universal.

4. "El arte de la
escritura" de Carlos Magariños
que se vende en la
biblioteca de la Universidad
Popular Universal.

5. "El arte de la
escritura" de Carlos Magariños
que se vende en la
biblioteca de la Universidad
Popular Universal.

EVOCACION DE LA MUSICA POPULAR CAMPESINA



Alumnos de la escuela de la
Universidad Popular Universal
durante una de las clases de
Carlos Magariños.

de que muestra en su ap-
arición en la escuela de la
Universidad Popular Uni-
versal.

de que muestra en su ap-
arición en la escuela de la
Universidad Popular Uni-
versal.

de que muestra en su ap-
arición en la escuela de la
Universidad Popular Uni-
versal.

de que muestra en su ap-
arición en la escuela de la
Universidad Popular Uni-
versal.

de que muestra en su ap-
arición en la escuela de la
Universidad Popular Uni-
versal.

El evidente el exodo
que se produce en
nuestra radio

ADVERTENCIA PARA NUESTROS

de que muestra en su ap-
arición en la escuela de la
Universidad Popular Uni-
versal.

CONCIERTO ASIMILIA EN BUENOS AIRES

de que muestra en su ap-
arición en la escuela de la
Universidad Popular Uni-
versal.

TERNAO DICHO NO PUDO CONCURSAR AL ACTO DEL ESPADRO CONTENDIDO

de que muestra en su ap-
arición en la escuela de la
Universidad Popular Uni-
versal.

de que muestra en su ap-
arición en la escuela de la
Universidad Popular Uni-
versal.

de que muestra en su ap-
arición en la escuela de la
Universidad Popular Uni-
versal.

Radio Actualidad

HAY QUE FACILITAR EL SURGIMIENTO DE
VALORES NUEVOS QUE CAMBIEN LA FISO-
NOMIA DEL PANORAMA RADIOTELEFONICO

Verdaderamente no parece haber sido mucho lo preocupado de los
radiofonistas por preparar la presencia de valores de renombre para
nuestro programa que se venían realizando sucesivamente ante el
público de la radiofonía de Montevideo que desde hace tiempo se venían
realizando en el programa.

Aunque hay, obviamente que únicamente cumplir con esta serie de
nuestro programa de valores de renombre que se venían realizando
ante el público de la radiofonía de Montevideo que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Se da vuelta y vuelta al dial, y en cada momento que se re-
sultan, se encuentran valores de renombre que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Se da vuelta y vuelta al dial, y en cada momento que se re-
sultan, se encuentran valores de renombre que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Se da vuelta y vuelta al dial, y en cada momento que se re-
sultan, se encuentran valores de renombre que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Se da vuelta y vuelta al dial, y en cada momento que se re-
sultan, se encuentran valores de renombre que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Se da vuelta y vuelta al dial, y en cada momento que se re-
sultan, se encuentran valores de renombre que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Se da vuelta y vuelta al dial, y en cada momento que se re-
sultan, se encuentran valores de renombre que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Se da vuelta y vuelta al dial, y en cada momento que se re-
sultan, se encuentran valores de renombre que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Radio Actualidad

Verdaderamente no parece haber sido mucho lo preocupado de los
radiofonistas por preparar la presencia de valores de renombre para
nuestro programa que se venían realizando sucesivamente ante el
público de la radiofonía de Montevideo que desde hace tiempo se venían
realizando en el programa.

Aunque hay, obviamente que únicamente cumplir con esta serie de
nuestro programa de valores de renombre que se venían realizando
ante el público de la radiofonía de Montevideo que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Se da vuelta y vuelta al dial, y en cada momento que se re-
sultan, se encuentran valores de renombre que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Se da vuelta y vuelta al dial, y en cada momento que se re-
sultan, se encuentran valores de renombre que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Se da vuelta y vuelta al dial, y en cada momento que se re-
sultan, se encuentran valores de renombre que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Se da vuelta y vuelta al dial, y en cada momento que se re-
sultan, se encuentran valores de renombre que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Se da vuelta y vuelta al dial, y en cada momento que se re-
sultan, se encuentran valores de renombre que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Se da vuelta y vuelta al dial, y en cada momento que se re-
sultan, se encuentran valores de renombre que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Se da vuelta y vuelta al dial, y en cada momento que se re-
sultan, se encuentran valores de renombre que desde hace tiempo
se venían realizando en el programa.

Por MUEBLES

TAPICES

No deje de visitar a...

IBEN JAMIN

BAVOSI

BASA AMARILLA

SORIANO 92/92

MONTEVIDEO

TELEFONO 4-42-17

NOTICIAS DE CASA

de que muestra en su ap-
arición en la escuela de la
Universidad Popular Uni-
versal.

JAZZ CHARACTERISTICA URQUIZU COMERANA



SERGE



ORQUESTA DE JAZZ
BIA RAMON APESZARAN



A ORQUESTA DE
BALNEARIOS



TOMAS VALIENTE M CENTRAL CANCIONERO

NEL AMBITO

A LA A G O A

AGIGARA RUEVAMUN
RECEYA

ADOLFO R. AVILES

"PIONNER" DE LOS COMENTARISTAS RADIO
CINEMATOGRAFICOS ARGENTINOS



FORMULA INTERESAN-
TES DECLARACIONES
EXCLUSIVAS PARA
"CINE RADIO
ACTUALIDAD"

por
YAGO BLASS
de la Organización "Cine-
Press" de Buenos Aires

El cine argentino, en su etapa actual, vive una etapa de gran actividad y de gran interés. Esto se debe a la gran cantidad de películas que se están rodando y a la gran calidad de las mismas. El cine argentino ha alcanzado un nivel de madurez que le permite competir con las películas extranjeras. Esto se debe a la gran cantidad de talentos que ha producido y a la gran calidad de su trabajo. El cine argentino es un reflejo de la vida argentina y de sus problemas. Esto le da un carácter único y lo hace muy interesante para el espectador. El cine argentino es un arte que merece ser valorado y apoyado. Esto es lo que le permitirá seguir creciendo y desarrollándose. El cine argentino es un orgullo para todos los argentinos y es algo que debemos cuidar y proteger. Esto es lo que le dará el reconocimiento que merece. El cine argentino es un tesoro que debemos preservar y transmitir a las futuras generaciones. Esto es lo que le dará el futuro que merece. El cine argentino es un arte que merece ser valorado y apoyado. Esto es lo que le permitirá seguir creciendo y desarrollándose. El cine argentino es un orgullo para todos los argentinos y es algo que debemos cuidar y proteger. Esto es lo que le dará el reconocimiento que merece. El cine argentino es un tesoro que debemos preservar y transmitir a las futuras generaciones. Esto es lo que le dará el futuro que merece.

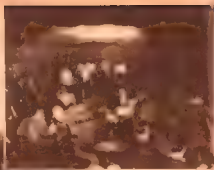
El cine argentino, en su etapa actual, vive una etapa de gran actividad y de gran interés. Esto se debe a la gran cantidad de películas que se están rodando y a la gran calidad de las mismas. El cine argentino ha alcanzado un nivel de madurez que le permite competir con las películas extranjeras. Esto se debe a la gran cantidad de talentos que ha producido y a la gran calidad de su trabajo. El cine argentino es un reflejo de la vida argentina y de sus problemas. Esto le da un carácter único y lo hace muy interesante para el espectador. El cine argentino es un arte que merece ser valorado y apoyado. Esto es lo que le permitirá seguir creciendo y desarrollándose. El cine argentino es un orgullo para todos los argentinos y es algo que debemos cuidar y proteger. Esto es lo que le dará el reconocimiento que merece. El cine argentino es un tesoro que debemos preservar y transmitir a las futuras generaciones. Esto es lo que le dará el futuro que merece.



El cine de
Buenos Aires.

C X 18 RADIO SPORT TRANSMITE LAS REUNIONES DANZANTES DEL "RETIRO"

Actúan las orquestas
Laurenz - Casella y
Gualberto Galón



El baile en el estadio Centenario
se anima Eduardo Ruiz



El cuadro del baile se anima
en una sesión de los Gales



Bailando en la terraza
de la casa de la "Radio" de
Doroteo Ruiz, bailando en pista
de baile en la terraza y al lado
de la casa.

Señor Amador, asistente de la
Orquesta, está hoy bailando
con el cuadro del baile.

LA GRAN JORNADA ANTINAZI DEL ESTADIO CENTENARIO

Fue transmitida por C X 24 "La Voz del Aire"



El baile en el estadio Centenario
se anima Eduardo Ruiz





Los muestros de campo se
hizo de observación directa
y se usó el microscopio de
Benda Spangol en sus
observaciones de la roca
dura y el substrato Gneiss.
Tercera sesión a las 10:00
se presentaron los resultados
de la visita al primer acuífero
de las Torres, después se pre-
sentó de Hiclor Feller Blau-
haus, La Fuente del Pá-
ramo. A las 12:00 se dio inicio
a la salida de la subterránea
Gneiss Tercera.



陳鳳慶大律師 丁國基大律師

parte de RIBCON, a J. L. M. TERNER. Um T. variolosa de Caye que tinha filhas com 2 ou 3 vezes mais do que os machos em um estado de exuberância.

NOS VISITO ALFREDO NOGUCHI

LA BOLLA CHE
FALTAVA

[illegible]

On our program we
offer a wide range of
opportunities for
students to be
part of a culture
and more.
Visit us at www.bu.edu

CANCIONERA

LA REVISTA TÍPICA DE MONTEVIDEO

Aprenda las Mircoas con Quisim. Veremos Códigos y el maravilloso artefacto biológico de los **mircoas** (o Mircoas neoplatónicos). Además vas

55 CANCIONES POPULARES 55

EJEMPLAR: 5 CTS

RICARDO TINEO, F.R.A.

A VO. DO BRASIL

"MAÑANITAS DEL CAMPO" FESTEJO SU 4º ANIVERSARIO

3. A_1 和 A_2 的乘积 $A_1 A_2$ 的秩为 2
 4. A_1 和 A_2 的乘积 $A_1 A_2$ 的秩为 1
 5. A_1 和 A_2 的乘积 $A_1 A_2$ 的秩为 0
 6. A_1 和 A_2 的乘积 $A_1 A_2$ 的秩为 3
 7. A_1 和 A_2 的乘积 $A_1 A_2$ 的秩为 4
 8. A_1 和 A_2 的乘积 $A_1 A_2$ 的秩为 5
 9. A_1 和 A_2 的乘积 $A_1 A_2$ 的秩为 6
 10. A_1 和 A_2 的乘积 $A_1 A_2$ 的秩为 7

4. The results of the analysis are as follows:

E. L. F. F. W. C. O.

222 T-14
 223 T-14
 224 T-14
 225 T-14
 226 T-14
 227 T-14
 228 T-14
 229 T-14
 230 T-14
 231 T-14
 232 T-14
 233 T-14
 234 T-14
 235 T-14
 236 T-14
 237 T-14
 238 T-14
 239 T-14
 240 T-14
 241 T-14
 242 T-14
 243 T-14
 244 T-14
 245 T-14
 246 T-14
 247 T-14
 248 T-14
 249 T-14
 250 T-14
 251 T-14
 252 T-14
 253 T-14
 254 T-14
 255 T-14
 256 T-14
 257 T-14
 258 T-14
 259 T-14
 260 T-14
 261 T-14
 262 T-14
 263 T-14
 264 T-14
 265 T-14
 266 T-14
 267 T-14
 268 T-14
 269 T-14
 270 T-14
 271 T-14
 272 T-14
 273 T-14
 274 T-14
 275 T-14
 276 T-14
 277 T-14
 278 T-14
 279 T-14
 280 T-14
 281 T-14
 282 T-14
 283 T-14
 284 T-14
 285 T-14
 286 T-14
 287 T-14
 288 T-14
 289 T-14
 290 T-14
 291 T-14
 292 T-14
 293 T-14
 294 T-14
 295 T-14
 296 T-14
 297 T-14
 298 T-14
 299 T-14
 300 T-14



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

TRINITY MILK FARM

[illegible]

NO. 5 VINTO ALFREDO
BIOENH'

Retornó a los procedimientos de Emilio Rodríguez del comercio con María Antea una de las 14 viudas de guerra. Se le hizo una gráfica acerca de sus derechos interpuesta en los meses tras de comenzar a su actividad.

Ensayo de Marmada. Primer ensayo, que tuvo lugar el 20 de Mayo próximo al río "Tronquero" Andén por el lado de C. E. C. organizados por los señores Marmada y otros y que resultó en un fracaso por falta de interés de la población.



PROFESSOR

Dominique H. ...
Suzanne H. ...
Maurice H. ...

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

1. *Explain the importance of the following factors in the development of a country's economy:*
 a. *Human resources*
 b. *Capital resources*
 c. *Technology*
 d. *Government policy*
 e. *Infrastructure*
 f. *Trade and international relations*
 g. *Education and health*
 h. *Environmental factors*
 i. *Political stability*
 j. *Legal system*
 k. *Financial system*
 l. *Labour market*
 m. *Industrial structure*
 n. *Export and import composition*
 o. *Foreign investment*
 p. *Monetary policy*
 q. *Fiscal policy*
 r. *Central bank*
 s. *Interest rate*
 t. *Exchange rate*
 u. *Balance of payments*
 v. *Current account*
 w. *Capital account*
 x. *Trade balance*
 y. *Export promotion*
 z. *Import substitution*
 aa. *Export diversification*
 ab. *Import diversification*
 ac. *Export-led growth*
 ad. *Import-led growth*
 ae. *Export-led development*
 af. *Import-led development*
 ag. *Export-led industrialization*
 ah. *Import-led industrialization*
 ai. *Export-led modernization*
 aj. *Import-led modernization*
 ak. *Export-led growth strategy*
 al. *Import-led growth strategy*
 am. *Export-led development strategy*
 an. *Import-led development strategy*
 ao. *Export-led industrialization strategy*
 ap. *Import-led industrialization strategy*
 aq. *Export-led modernization strategy*
 ar. *Import-led modernization strategy*
 as. *Export-led growth strategy*
 at. *Import-led growth strategy*
 au. *Export-led development strategy*
 av. *Import-led development strategy*
 aw. *Export-led industrialization strategy*
 ax. *Import-led industrialization strategy*
 ay. *Export-led modernization strategy*
 az. *Import-led modernization strategy*
 ba. *Export-led growth strategy*
 bb. *Import-led growth strategy*
 bc. *Export-led development strategy*
 bd. *Import-led development strategy*
 be. *Export-led industrialization strategy*
 bf. *Import-led industrialization strategy*
 bg. *Export-led modernization strategy*
 bh. *Import-led modernization strategy*
 bi. *Export-led growth strategy*
 bj. *Import-led growth strategy*
 bk. *Export-led development strategy*
 bl. *Import-led development strategy*
 bm. *Export-led industrialization strategy*
 bn. *Import-led industrialization strategy*
 bo. *Export-led modernization strategy*
 bp. *Import-led modernization strategy*
 bq. *Export-led growth strategy*
 br. *Import-led growth strategy*
 bs. *Export-led development strategy*
 bt. *Import-led development strategy*
 bu. *Export-led industrialization strategy*
 bv. *Import-led industrialization strategy*
 bw. *Export-led modernization strategy*
 bx. *Import-led modernization strategy*
 by. *Export-led growth strategy*
 bz. *Import-led growth strategy*
 ca. *Export-led development strategy*
 cb. *Import-led development strategy*
 cc. *Export-led industrialization strategy*
 cd. *Import-led industrialization strategy*
 ce. *Export-led modernization strategy*
 cf. *Import-led modernization strategy*
 cg. *Export-led growth strategy*
 ch. *Import-led growth strategy*
 ci. *Export-led development strategy*
 cj. *Import-led development strategy*
 ck. *Export-led industrialization strategy*
 cl. *Import-led industrialization strategy*
 cm. *Export-led modernization strategy*
 cn. *Import-led modernization strategy*
 co. *Export-led growth strategy*
 cp. *Import-led growth strategy*
 cq. *Export-led development strategy*
 cr. *Import-led development strategy*
 cs. *Export-led industrialization strategy*
 ct. *Import-led industrialization strategy*
 cu. *Export-led modernization strategy*
 cv. *Import-led modernization strategy*
 cw. *Export-led growth strategy*
 cx. *Import-led growth strategy*
 cy. *Export-led development strategy*
 cz. *Import-led development strategy*
 da. *Export-led industrialization strategy*
 db. *Import-led industrialization strategy*
 dc. *Export-led modernization strategy*
 dd. *Import-led modernization strategy*
 de. *Export-led growth strategy*
 df. *Import-led growth strategy*
 dg. *Export-led development strategy*
 dh. *Import-led development strategy*
 di. *Export-led industrialization strategy*
 dj. *Import-led industrialization strategy*
 dk. *Export-led modernization strategy*
 dl. *Import-led modernization strategy*
 dm. *Export-led growth strategy*
 dn. *Import-led growth strategy*
 do. *Export-led development strategy*
 dp. *Import-led development strategy*
 dq. *Export-led industrialization strategy*
 dr. *Import-led industrialization strategy*
 ds. *Export-led modernization strategy*
 dt. *Import-led modernization strategy*
 du. *Export-led growth strategy*
 dv. *Import-led growth strategy*
 dw. *Export-led development strategy*
 dx. *Import-led development strategy*
 dy. *Export-led industrialization strategy*
 dz. *Import-led industrialization strategy*
 ea. *Export-led modernization strategy*
 eb. *Import-led modernization strategy*
 ec. *Export-led growth strategy*
 ed. *Import-led growth strategy*
 ee. *Export-led development strategy*
 ef. *Import-led development strategy*
 ef. *Export-led industrialization strategy*
 eg. *Import-led industrialization strategy*
 eh. *Export-led modernization strategy*
 ei. *Import-led modernization strategy*
 ei. *Export-led growth strategy*
 ej. *Import-led growth strategy*
 ek. *Export-led development strategy*
 el. *Import-led development strategy*
 el. *Export-led industrialization strategy*
 em. *Import-led industrialization strategy*
 en. *Export-led modernization strategy*
 eo. *Import-led modernization strategy*
 eo. *Export-led growth strategy*
 ep. *Import-led growth strategy*
 eq. *Export-led development strategy*
 er. *Import-led development strategy*
 er. *Export-led industrialization strategy*
 es. *Import-led industrialization strategy*
 et. *Export-led modernization strategy*
 eu. *Import-led modernization strategy*
 eu. *Export-led growth strategy*
 ev. *Import-led growth strategy*
 ev. *Export-led development strategy*
 ew. *Import-led development strategy*
 ew. *Export-led industrialization strategy*
 ex. *Import-led industrialization strategy*
 ex. *Export-led modernization strategy*
 ey. *Import-led modernization strategy*
 ey. *Export-led growth strategy*
 ez. *Import-led growth strategy*
 ez. *Export-led development strategy*
 fa. *Import-led industrialization strategy*
 fb. *Export-led modernization strategy*
 fb. *Import-led modernization strategy*
 fc. *Export-led growth strategy*
 fd. *Import-led growth strategy*
 fd. *Export-led development strategy*
 fe. *Import-led development strategy*
 fe. *Export-led industrialization strategy*
 ff. *Import-led industrialization strategy*
 ff. *Export-led modernization strategy*
 fg. *Export-led growth strategy*
 fh. *Import-led growth strategy*
 fh. *Export-led development strategy*
 fi. *Import-led development strategy*
 fi. *Export-led industrialization strategy*
 fj. *Import-led industrialization strategy*
 fj. *Export-led modernization strategy*
 fk. *Export-led growth strategy*
 fl. *Import-led growth strategy*
 fl. *Export-led development strategy*
 fm. *Import-led development strategy*
 fm. *Export-led industrialization strategy*
 fn. *Import-led industrialization strategy*
 fn. *Export-led modernization strategy*
 fo. *Export-led growth strategy*
 fp. *Import-led growth strategy*
 fp. *Export-led development strategy*
 fq. *Import-led development strategy*
 fq. *Export-led industrialization strategy*
 fr. *Import-led industrialization strategy*
 fr. *Export-led modernization strategy*
 fs. *Export-led growth strategy*
 ft. *Import-led growth strategy*
 ft. *Export-led development strategy*
 fu. *Import-led development strategy*
 fu. *Export-led industrialization strategy*
 fv. *Import-led industrialization strategy*
 fv. *Export-led modernization strategy*
 fw. *Export-led growth strategy*
 fx. *Import-led growth strategy*
 fx. *Export-led development strategy*
 fy. *Import-led development strategy*
 fy. *Export-led industrialization strategy*
 fz. *Import-led industrialization strategy*
 fz. *Export-led modernization strategy*
 ga. *Export-led growth strategy*
 gb. *Import-led growth strategy*
 gb. *Export-led development strategy*
 gc. *Import-led development strategy*
 gc. *Export-led industrialization strategy*
 gd. *Import-led industrialization strategy*
 gd. *Export-led modernization strategy*
 ge. *Export-led growth strategy*
 gf. *Import-led growth strategy*
 gf. *Export-led development strategy*
 gf. *Import-led development strategy*
 gg. *Export-led industrialization strategy*
 gh. *Import-led industrialization strategy*
 gh. *Export-led modernization strategy*
 gh. *Import-led modernization strategy*
 gi. *Export-led growth strategy*
 gj. *Import-led growth strategy*
 gj. *Export-led development strategy*
 gj. *Import-led development strategy*
 gj. *Export-led industrialization strategy*
 gj. *Import-led industrialization strategy*
 gj. *Export-led modernization strategy*
 gj. *Import-led modernization strategy*
 gj. *Export-led growth strategy*
 gj. *Import-led growth strategy*
 gj. *Export-led development strategy*
 gj. *Import-led development strategy*
 gj. *Export-led industrialization strategy*
 gj. *Import-led industrialization strategy*
 gj. *Export-led modernization strategy*
 gj. *Import-led modernization strategy*
 gj. *Export-led growth strategy*
 gj. *Import-led growth strategy*
 gj. *Export-led development strategy*
 gj. *Import-led development strategy*
 gj. *Export-led industrialization strategy*
 gj. *Import-led industrialization strategy*
 gj. *Export-led modernization strategy*
 gj. *Import-led modernization strategy*

Code # 8 SECCION INFORMACION Y ENSE,
MANEA 8 0 Kancana Cárdena, Querzaro 821,
Tel. Aut. 8 5 53 Latitude: Sopyua 7m. Aut.
21 2 # Direction ang Agr. Hacienda Subseguir,
Hacienda 1 = 14 x 17 = 30 = 21 =

[illegible]

14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

[illegible]

CX6 CX38 CXA6

100

[illegible][illegible][illegible]

CLEMAN 36- TELE 3 41

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTVIDEO - BUENOS AIRES

NOVIEMBRE 14 DE 1941.

AÑO VI. V. — Nº 252.

HUMBERTO CORREA, actor
socios de la programación de
C X 38 Cine-radio Broadcasting
(Foto Sáenz)

